

WAYLON- AFTER ALL

Het vergde twee jaar, vijf studio's en drie landen, maar Waylon's tweede album is eindelijk een feit. 'After All' draagt elf tracks, stuk voor stuk een ode aan de liefde. Verwacht geen met kaarslicht beschenen liedjes die druipen van de suikerstroop en roze bellenblaas, want 'Liefde zet alle emoties op scherp, de goede én de slechte', aldus Waylon. 'Daarom is het ook zo'n mooi thema om over te zingen. Het gevaar loert dat je vervalt in clichés, maar de nummers op dit album kloppen. Je moet namelijk eerst geleefd hebben, gevallen en weer opgestaan zijn, en die ene persoon hebben ontmoet, om de kern te kunnen raken. Om te weten dat die hele rit aan emoties zowel bizar, fantastisch en tegenstrijdig is.'

En die *tour d'amour* omvat meer dan Waylon's hartzaken alleen. Het is ook tekenend geweest voor de manier waarop 'After All' tot stand is gekomen.

Het productieproces start in de Londense Kensaltown Studios, waar in 2009 ook 'Wicked Ways' is opgenomen. 'Ik dacht: *never change a winning team*. En hoewel de muziek en teksten wel kwamen, twijfelde ik aan de sound. Ik wilde geen verlengde maken van mijn debuutalbum. Ik wilde meer.' Hij probeert het vervolgens met zijn jeugdhelden van de countryband Big House in Bakersfield, Californië. Ook hier: wel de klik, maar niet het resultaat wat hij zoekt. Waylon besluit nogmaals naar Londen te gaan, nu naar een andere producent. Alles en iedereen staat klaar, als opeens een dag voor vertrek muziklegende Steve Jordan belt: 'Die man heeft met alle groten op aarde gewerkt, dus als hij met je aan de slag wil, zeg je geen nee.'

Maar na een maand proberen en ploeteren in New York keert Waylon gedesillustioneerd en in de war terug naar Nederland. 'Deze keer was er juist geen connectie geweest, muzikaal noch spiritueel. Toen ik in maart weer thuis kwam zat ik er doorheen. Ik had geen zin meer in het album en ik wilde eigenlijk alles weggooien. Ik had het gevoel dat ik had gefaald.' Met een flinke duw in de rug van zijn band, belanden ze uiteindelijk met z'n allen in een Volendamse studio, waar ze een paar weken eten, slapen, opnemen en vooral veel lachen. En dan vereist het nog een laatste trip naar Londen, naar de studio waar het hele proces begon, om het album recht te trekken. Het resultaat: 'After All'.

Over die naam zegt Waylon: 'After All' verwijst enerzijds naar een nummer op het album, anderzijds vat het mijn gevoel van de afgelopen twee jaar samen. Wat heb ik meegenomen van alles wat er is gebeurd, wat heeft die hele reis mij gebracht?'

The Escapist

'Het openingsnummer gaat over een situatie die iedereen ooit een keer heeft meegemaakt: vast zitten in een verkeerde relatie, maar niet weten hoe je er uit moet komen. Ik wil in deze track de vluchtroute laten zien aan diegene, ik wil haar barmhartige Samaritaan zijn. Zij wéét dat er meer is in het leven, dat er een alternatief voor haar bestaat, maar moet nog overtuigd worden. Of het een lokfluitje is wat je hoort? Ha ha, nee, ik ben de Rattenvanger van Hamelen niet. Alhoewel: bij hem werkte het wel...'

Lucky Night

‘Soms kun je een doodgewone avond op stap zijn, en dan opeens: *bám*, jouw ogen blijven hangen in de blik van een ander, en je weet meteen dat het jouw avond is. Pure lust. *I don't wanna talk, it's just a feeling that I've got for you baby/ So let's get physical*. En ja, dat wil je de volgende dag dan aan je vrienden vertellen. Op de een of andere manier is dat bij mannen toch een ding, als het mooiste meisje van het bal voor jou gaat.’

After All

‘*Mán*, ik heb zo'n hekel aan liegen. Daarom ook dit nummer, wat op z'n Hollands het makkelijkste is samen te vatten als: al is de leugen nog zo snel, de waarheid achterhaalt je wel. Of nog simpeler: boontje komt om zijn loontje. Ik heb een hoop uitgevrotten in mijn leven, en een hoop nare dingen gedaan, maar ik durft wel te zeggen dat ik nog nooit iemand opzettelijk heb gekwetst. Mensen pijn gedaan? Jazeker. Maar moedwillig? Nee.’

Need A Little Time

‘Dit nummer staat dicht bij me. Soms kan iemand zeggen: “Ik heb meer tijd nodig”, wat in wezen een verkapte afwijzing is, toch? Ik geloof daar niet in. Als je twijfelt mag je zeker meer tijd nemen, maar dan wel samen. Dat is de enige manier om erachter te komen of het goed zit of niet. Ik weet namelijk ook dat iemand zichzelf een gevoel kan aanpraten: *You told yourself something feels wrong*. De makkelijkste weg is om dan maar meteen te kappen, terwijl het even aankijken net zo goed tot iets goeds kan leiden.’

Jealousy

‘Ergens klinkt dit nummer als een *folk song*, iets wat je zou horen als je vlak na sluitingstijd een oude kroeg binnen zou stappen. Dat past bij zo'n donkere, allesoverheersende emotie als jaloezie: *It hits you right from the start/ like a knife in the heart*. Het kan je tot vreselijke acties en gedachten drijven, kijk maar naar de geschiedenis. Ik vind dat heftige iets fascinerends. De pijn van de persoon in dit nummer drijft hem er dan ook toe om met *the devil in his hand* – een geweer – naar zijn geliefde op zoek te gaan.’

Lose It

‘Dat meisje uit *The Escapist*? Dat werd liefde. En waar verliefdheid ontstaat, krijg je het gevoel dat je elk moment kunt doordraaien er gratis bij: *you lose it*. Die wanhoop en zelfkastijding aan de ene kant, en tegelijkertijd dat hele lekkere gevoel dat je lééft, dat het spannend is. Onzekerheid is aantrekkelijk en gekmakend tegelijk, en zolang je dat in je relatie hebt, behoud je het gevoel dat je voor die persoon moet blijven werken. Al moet ik zeggen dat rust binnen een relatie op zijn tijd ook wel prettig kan zijn hoor.’

Desperate Situation

‘Dit is gewoon een te gekke plaat die ineens kwam aanwaaien. Het is een liedje dat oorspronkelijk voor Marvin Gaye geschreven is, en via Motown belandde het bij mij. Ik voel me echt vereerd dat ik dit nu mocht opnemen. En dat gevoel herken ik ook wel: je geliefde is weg, je ligt wakker in je bed, en het drijft je tot waanzin.’

Speed Of Love (Can't Sleep)

‘Je kunt deze track zien als een liefdesliedje, maar ook als het bezingen van de ware liefde. Je kunt er je hele leven naar zoeken, alle bussen en vliegtuigen pakken, elke steen omdraaien, maar de grap is natuurlijk dat de ware zich niet laat vinden. Die vindt jou, die overvalt je. En als dat gebeurt, komt ‘ie hard: *the speed of love*. Zo heb ik dat in ieder geval ervaren.’

The Satisfier

‘Dit is het meest up tempo nummer van het album, over een branieschopper met een grote mond. Maar eigenlijk is deze track vooral lekker voor de band: de drummer, de blazers, de gitaristen; iedereen mag hier even zijn moment pakken, even het mannetje zijn. We zijn op zo’n moment in de studio of op het podium allemaal *satisfiers*.’

Time For Us

‘Ik wil dat er hoop uit deze track spreekt. Iedereen heeft het druk, trouwens vooral met zichzelf, maar je moet af en toe met elkaar even uit de dagelijkse sleur stappen. Je moet als het tegengit hopen op betere tijden, en daar dan ook samen voor gaan. Durf voor elkaar te blijven kiezen. Geloof. Verander als dat nodig is.’

Unfaithful

‘Een eerlijk liedje, een biecht: *I want to tell you how I'm feeling*. Zij vergeeft het hem, maar het betekent ook het einde van hun relatie. Vreemdgaan leidt altijd tot het onvermijdelijke dilemma: vertel ik het, met het risico dat de boel stukloopt, maar met de winst van een schoon geweten? Of houd ik mijn mond dicht en leef ik met dat knagende gevoel? Hij moet het kwijt, vertelt het, raakt háár kwijt, maar zal haar nooit vergeten: *I still remember who you are*.’

Met zijn nieuwe album ‘*After All*’ wil Waylon door op het pad dat hem de afgelopen twee jaar steeds de goede kant op heeft gebracht. Muziek maken, knallen, in zichzelf geloven en er heel hard voor werken. ‘Ik heb een duidelijk doel gekregen in mijn leven. Ik ben, hoe stom het ook klinkt om te zeggen, volwassen geworden. En dat betaalt zich uit: mensen komen tegenwoordig speciaal naar mij kijken omdat mijn muziek ze iets doet. Het is zo mooi als je ergens moet optreden, en ze hebben al een lach op hun gezicht voordat je een noot hebt gespeeld. Dat is fantastisch en bijzonder en hoop ik nog lang mee te maken’.

‘*After All*’ wordt uitgebracht op 4 november.

Waylon’s Lucky Night Tour gaat vanaf 8 oktober officieel van start. Verwacht nog meer rock, nog meer soul, nog meer podium personality. *After all, it's Waylon*.

September 2011